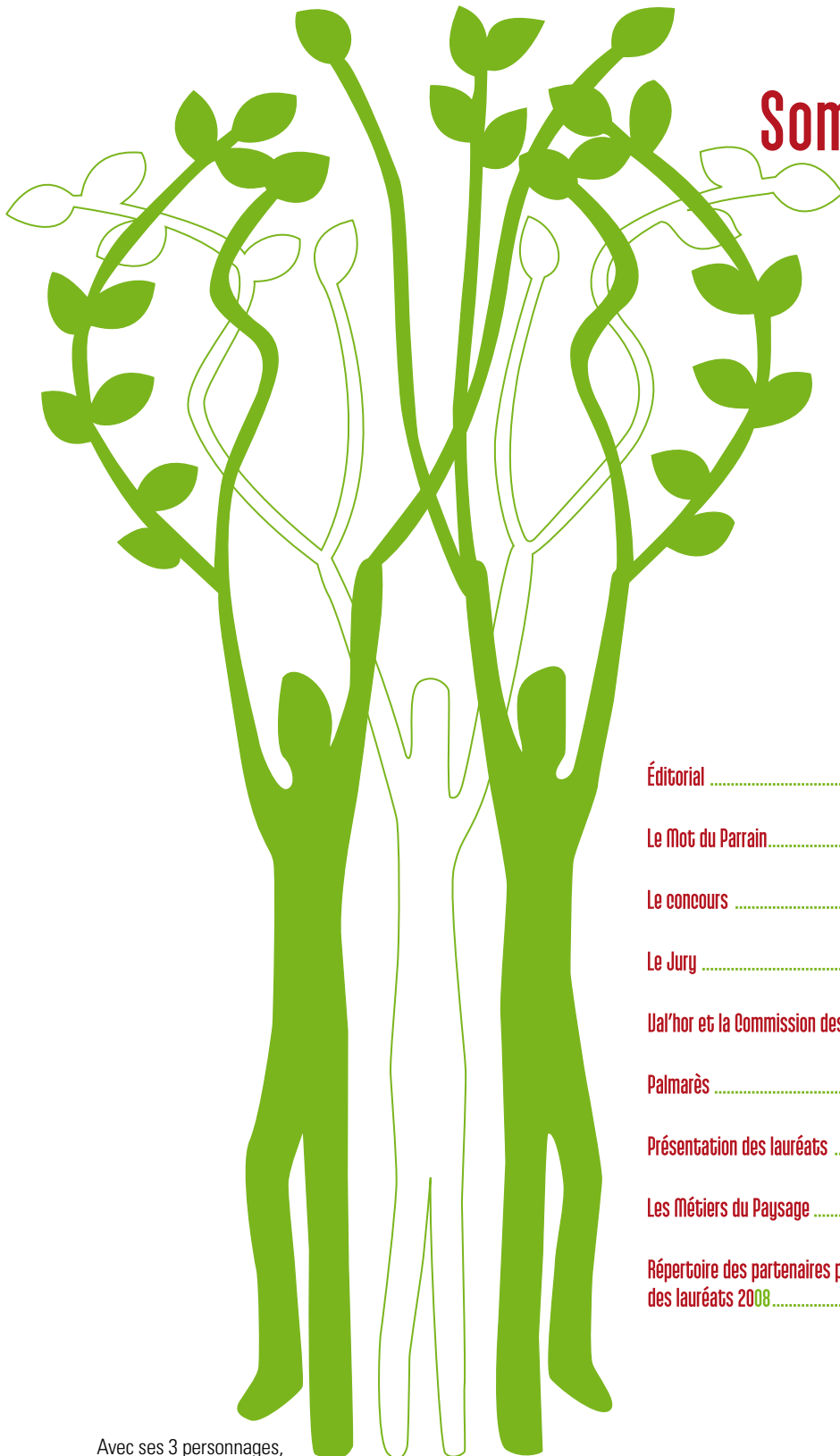


The background features several stylized green plant illustrations. On the left, a large, solid green tree trunk with several branches and leaves extends upwards. To its right, there are several thin, light green outlines of branches with leaves, some of which are curved and resemble climbing vines. The overall aesthetic is clean and modern, using a limited color palette of green and white.

Les Victoires du Paysage 2008

Sommaire



Éditorial	2
Le Mot du Parrain	3
Le concours	4
Le Jury	5
Ual'hor et la Commission des Métiers du Paysage	6
Palmarès	7
Présentation des lauréats	8
Les Métiers du Paysage	44
Répertoire des partenaires professionnels des lauréats 2008	46

Avec ses 3 personnages, le trophée des Victoires du Paysage symbolise le partenariat entre l'architecte paysagiste, le producteur et l'entreprise du paysage.



1

Connexion entre le Domaine des Saules et le Quartier Saint-Pierre

Sézanne (51)

Maître d'ouvrage :
Mairie de Sézanne

Architecte Paysagiste :
Savart Paysage

Entrepreneur du Paysage :
ISS Espaces Verts

Pépinieristes :
Pépinières Arcellus,
Pépinières Soupe



2



3



La ville de Sézanne avait réservé depuis quelques années des espaces d'accompagnement pour ses lotissements. L'aménagement paysager de ces espaces a permis de créer des connexions entre le vieux bourg et ses extensions, un chemin piétonnier transformé en chemin de découverte du territoire communal et du paysage, emprunté à la fois par les riverains et les promeneurs.

Légendes :

- 1 - Descente vers le vieux village en traversant les nouveaux quartiers, sans perdre de vue le paysage
- 2 - A la croisée de deux chemins dans le verger d'arbres à fleurs
- 3 - Vues préservées sur la vieille ville et le paysage agricole. Un terrain rendu inconstructible. Un talus en prairie fauchée
- 4 - L'accès à la promenade depuis le vieux bourg s'effectue par un chemin creux dont le sol a été restauré
- 5 - Herbe fauchée : gestion rustique et écologique

Un chemin en creux marque l'entrée sur un parcours de 2 kilomètres, accompagné d'une banquette de troènes sauvages. Des vergers (pruniers, pommiers, cerisiers) sont plantés sur de très légers ados de terre, qui reprennent la forme des anciennes planches de labour.

Les terrains aux abords sont traités en talus en prairie naturelle fauchée. Déclarés terrains non constructibles, ils préservent le paysage et dégagent ponctuellement des vues sur Sézanne. Des saules, des graminées hautes et des plantes vivaces robustes rythment la végétation saisonnière. Le chemin passe devant le ru des Auges, ouvert au regard depuis

les rives réhabilitées avec des bandes végétales et une végétation luxuriante. Il propose une véritable ambiance de bord d'eau.

On suit le mouvement des sols, des bornes en pierre rappellent d'anciennes limites parcellaires et les bifurcations dessinent des courbes harmonieuses. L'ensemble dégage une douceur discrète et offre une promenade poétique qui relie le nouveau quartier au vieux village.

Le plan de gestion et le suivi des travaux d'entretien ont été confiés par la ville au maître d'œuvre, afin d'accompagner au mieux l'évolution du site.

Légendes :

6 - Détail sur les plantations : grandes graminées associées à des vivaces. Sol paillé pour limiter l'entretien

7 - Des liaisons douces dans la ville

8 - Lieu de promenade où s'asseoir

9 - Ru réhabilité au cœur du nouveau quartier

10 - Détail des carrés de plantation de vivaces



8



7



9



RENCONTRE AVEC LE LAUREAT D'OR ...

▀ 3 QUESTIONS A PHILIPPE BONNOTTE - MAIRE DE SEZANNE

. Pourquoi avez-vous décidé cette connexion entre le domaine des Saules et le quartier Saint-Pierre ?

Sézanne est une petite ville avec un bâti urbain très dense et minéral, mais au sein d'un environnement rural (vastes champs, coteaux viticoles, forêts) qui touche la ville. Le quartier Saint-Pierre se situe en périphérie de la commune, alors que le Domaine des Saules marque la jonction entre le vieux Sézanne et les nouveaux secteurs d'urbanisation. L'aménagement paysager marque la liaison entre ces deux quartiers, en prolongeant les espaces plantés existants, notamment les mails arborés, caractéristiques de Sézanne. La connexion reprend le tracé d'un ancien mur de la ville ; nous avons voulu que ce chemin retrouve cette vocation de lieu piéton, de promenade, à partir d'un aménagement paysager qui soit le moins artificiel possible.

. Comment cette réalisation a-t-elle été reçue par la population ?

La création de cette liaison entre les deux quartiers et l'aménagement très naturel des berges du ru font que le secteur est devenu plus que jamais un lieu de promenade. Les habitants des deux quartiers y vont, bien sûr, mais pas seulement : ceux des autres secteurs de la ville l'ont aussi investi. Le « bouche-à-oreille » a très vite fonctionné : les premiers à le fréquenter en ont assuré la publicité !

. Comment avez-vous travaillé avec les professionnels ?

Nous avons pu établir tout de suite une relation fructueuse et confiante avec le concepteur du projet, Marc Soucat. Il est d'ailleurs pour beaucoup dans la prise en compte de nos attentes, il a senti l'âme de la ville et des deux quartiers. Précédemment, nous avons déjà aménagé des entrées de villes, des parcs... Mais, c'était la première fois que nous concevions sur une telle échelle avec des paramètres nouveaux comme la prise en compte de coûts de maintenance minimum, le volet développement durable... Sézanne est une petite ville avec beaucoup d'espaces à entretenir, et ces notions sont importantes. C'est pour cela que nous avons fait appel à un spécialiste. Cette opération nous a conduits à réfléchir sur notre façon de fonctionner et nos services se sont beaucoup investis. L'aménagement paysager permet d'agir réellement sur les coûts de gestion.

▶ **3 QUESTIONS A MARC SOUCAT - ARCHITECTE-PAYSAGISTE SAVART PAYSAGE**

. Dans ce projet, vous redonnez sa vraie fonction au « chemin », c'est-à-dire qu'il relie vraiment les hommes. Quel était l'enjeu ?

L'enjeu était très simple : il fallait redonner un statut fonctionnel à un chemin inscrit dans l'histoire de Sézanne, c'est-à-dire qui faisait partie de la trame foncière originelle de la commune. Des lotissements étaient venus se blottir contre lui, mais sans liaison et cohérence.

. Quel parti architectural avez-vous arrêté ?

Globalement, il s'agissait de remettre en scène des principes d'aménagement que l'on rencontre dans les campagnes et qui appartiennent à l'histoire du vocabulaire champenois. Nous avons travaillé selon trois séquences :

- Dans la partie la plus étriquée, il s'agissait simplement de formaliser le chemin et de l'accompagner d'une banquette basse et régulière de végétaux spontanés en Champagne et d'où émergent des tilleuls de faible développement.
- Dans la partie la plus large, nous avons planté des lignes d'arbres fruitiers tels qu'on en trouvait autrefois. Ces lignes d'arbres fruitiers reposent sur un modèle paysager qui fait référence au relief des anciennes planches de labour.
- Enfin, dans la partie basse du projet, nous avons accompagné le ru des Auges par un aménagement végétal faisant référence à la présence de l'eau.

. Quel rôle y joue le végétal ?

Le végétal est partout. Dès la conception, les végétaux sont déterminés en fonction des ambiances paysagères voulues et de leurs modes d'entretien. La mise en œuvre de ce végétal est accompagnée d'un plan de gestion différenciée. C'est ainsi que, depuis trois ans, la commune a confié au maître d'œuvre la suite et la gestion des entretiens.

Notre objectif principal est de tenir dans la durée les aménagements tels qu'ils ont été conçus. La réussite de ce projet tient dans la capacité d'écoute et d'anticipation du maître d'ouvrage pour avoir réservé ces espaces et dans la volonté de l'entreprise à évoluer vers les pratiques de la gestion différenciée.

x