



AVANT

© Agence Savart Paysage



APRÈS

© Agence Savart Paysage

1-2/ Ancien parking en enrobé, la place de la Mairie de Bazancourt s'est transformée en place-jardin, portée par une écriture contemporaine jusque dans le dessin des cheminements. L'axe principal alterne béton bouchardé et béton sablé, disposés de manière volontairement irrégulière, avec des joints soulignés par des inserts de briques rouges.

Une nouvelle place-jardin pour Bazancourt

En s'appuyant sur les lignes de composition et l'histoire du site, la nouvelle place de la Mairie se compose d'un paysage vivant, durable et contemporain, conciliant usages, mémoire du lieu, esthétisme et enjeux environnementaux.

La place de la Mairie de Bazancourt (51) (3 Fleurs), attenante à l'église, classée monument historique, et à la salle des fêtes, se présentait initialement comme un vaste parking en enrobé, inscrit dans l'axe de la mairie et bordé d'espaces enherbés sans réelle qualité d'usage, ni d'attractivité. "Le but du projet était de faire évoluer l'image de ce lieu à travers un aménagement public lisible et fonctionnel, conciliant stationnement et accès aux bâtiments, tout en étant porteur de sens et d'intérêt, avec l'envie de créer un jardin", introduit Marc Soucat, paysagiste-urbaniste et gérant de l'agence Savart Paysage.

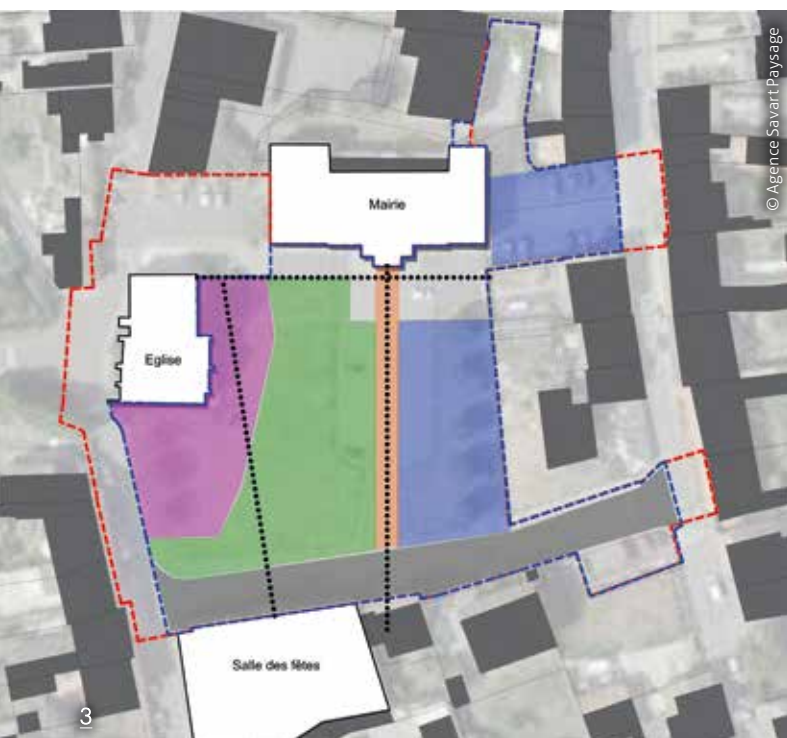
Lecture du site et recherches

L'équipe de conception a commencé par une lecture du site et de ses connexions. "Plusieurs axes de composition majeurs et immuables ont été identifiés : l'axe de la mairie, l'alignement avec la façade de l'église et l'axe menant à la salle des fêtes. Ce sont des lignes qui existaient avant notre intervention et qui existeront quoi qu'il arrive", explique le responsable. Il poursuit : "Il est également apparu que le périmètre initial était fortement connecté à son environnement immédiat. Nous avons donc proposé d'élargir le périmètre d'intervention afin d'intégrer les petits parkings satellites et la rue de la mairie. Le projet devient alors celui d'un véritable îlot urbain en cœur de commune."

Par ailleurs, la position surélevée de l'église par rapport à la typologie générale du site a également constitué un élément structurant du projet. Un travail de recherche historique, mené notamment à partir du cadastre napoléonien, a révélé le tracé d'un ancien cimetière autour de l'édifice religieux, positionné lui aussi en hauteur.

Jardin tissé d'histoire, d'usages et de végétal

Le projet s'organise autour de trois entités successives réparties de part et d'autre de l'axe redessiné de la mairie. Le stationnement a été repositionné sur le côté droit de l'axe de la mairie. "Il est intégré sous des arbres et volontairement dissimulé par des banquettes végétales d'environ 60 cm de hauteur. Le revêtement, en pavés à joints végétalisés, favorise l'infiltration des eaux pluviales", précise Marc Soucat. Depuis ce parking, l'accès à la mairie demeure direct, tandis que des cheminements transversaux invitent à rejoindre le jardin. Le cœur du site est dédié à un jardin conçu comme un tissu végétal, en référence à l'histoire locale marquée par la création de la première filature de la Vallée de la Suippe. "Cette idée du tissage se traduit par quatre trames végétales distinctes, composées de rosiers paysagers, de graminées, de vivaces, de banquettes régulières et de surfaces enherbées, qui s'entrelacent pour former un seul et même jardin, au sein duquel



3/ La conception s'appuie sur les axes de composition immuables du site (en noir) et s'organise autour de trois entités successives : les parkings (en bleu), le jardin (en vert) et la figuration de l'ancien cimetière communal (en rose). 4/ Le jardin est conçu comme un tissu végétal, composé de trames de rosiers paysagers, de graminées, de vivaces, de banquettes régulières et de surfaces enherbées qui s'entrelacent, en référence à l'histoire des anciennes filatures présentes sur le territoire.

se dispersent des arbustes à port libre. Cette composition crée un paysage dynamique, dont la perception évolue au fil des déplacements", décrit le concepteur. À cette approche esthétique et sensorielle s'ajoute une dimension environnementale, fondée sur la recomposition des trois strates végétales - herbacées, arbustives et arborées - permettant d'améliorer le coefficient de biodiversité du site de 1,84 à 5,13 (+ 86 %). Autour de l'église, l'ancien tertre a été reconstitué et accueille une figuration contemporaine de l'ancien cimetière. Des rectangles de béton gris, ponctués de pierres de plus grande taille cloutées dans la matière, évoquent l'implantation des anciennes sépultures. "Cette approche plastique, figurative et contemporaine suggère et questionne les visiteurs ; c'est aussi ça l'enjeu des interventions dans l'espace public", ponctue-t-il.

Fabriques et dispositifs paysagers

Le jardin est ponctué de fabriques paysagères conçues sur mesure, qui invitent au déplacement et structurent les usages. "Nous avons imaginé des cabanes à l'écriture contemporaine, composées de volumes cubiques, dans lesquels certains angles ont été supprimés. Ces structures sont réalisées en acier corten, afin de s'intégrer à la palette de teintes naturelles du projet et deviennent des supports pour des plantes grimpantes", précise Marc Soucat. Des chaises et des bancs (AREA) viennent compléter ces espaces invitant au repos et à la contemplation.

Capacité d'infiltration augmentée de 95 %

Les surfaces artificialisées sont réduites au strict nécessaire sur le projet. Les places de stationnement sont volontairement raccourcies grâce à l'installation de stops-roues, permettant aux capots des véhicules de reposer sur des surfaces enherbées. Le parvis de la mairie est agrandi et traité en pavés de pierre naturelle ; les pavés existants ont été récupérés et réemployés pour le sol des fabriques du jardin. "L'axe principal est traité par une alternance de béton bouchardé et de béton sablé, disposés de manière volontairement irrégulière, avec des joints

soulignés par des inserts de briques rouges. Il s'agit encore une fois d'affirmer une écriture moderne dans un lieu porteur de valeurs historiques", explique le concepteur.

Le cheminement reliant la salle des fêtes vient "s'incruster" dans l'emplacement de l'ancien cimetière ; il est réalisé en béton blanc. Quant aux cheminements secondaires du jardin, ils sont traités en grave concassée enrichie, garantissant la stabilité des sols, tout en permettant l'infiltration des eaux pluviales. Associée à un site largement végétalisé et à une noue paysagère longeant le parking et la rue de la mairie, cette approche augmente significativement la surface de sol vivant (+ 31 %) et la capacité d'infiltration du site, portée de 3,79 à 8,67, soit une amélioration globale de 95 %. "L'enjeu était de rechercher la modernité dans un lieu historique et central de la Commune. L'approche contemporaine se déploie du traitement de l'ancien cimetière jusqu'au dessin des dallages. Pas un seul centimètre n'a été laissé au hasard", conclut le responsable du projet.

Fiche technique

- Maîtrise d'Ouvrage : Commune de Bazancourt
- Paysagiste concepteur : Savart Paysage (mandataire), Cereg Pays de Champagne (cotraitant)
- Entreprise de paysage : Edivert
- Entreprise VRD : Eurovia Reims
- Entreprise Serrurerie : Tuyauterie Chaudronnerie Champenoise
- Entreprise éclairage : FME
- Fournisseurs : Les Gazon de France, CDM Fismes, Compas (Aménagements paysagers) ; AREA, Univers et Cité, Les recyclés du fort, LNE, ERCAR, Tencate, MCA, Société carrières de Dompierre, Kronimus, Marcigny, Jardivrac, Top Green, Marne béton, Sitinao, Europierre, Wienerberger, Poitou decors, Dostub industrie, FBA, Groupe ADG (VRD)
- Pépinières : Pépinière de Tortefontaine
- Budget : 918 982 d'euros HT



© Agence Savart Paysage



© Agence Savart Paysage

- 5/ L'importante végétalisation du site et la mise en place des trois strates végétales ont permis d'améliorer le coefficient de biodiversité de 86 %.
- 6/ La promenade est ponctuée de fabriques paysagères en acier corten, conçues sur mesure qui servent de supports aux plantes grimpantes.



© Agence Savart Paysage

Graminées :

- *Carex secta*
- *Calamagrostis angustifolia* 'Overdam'
- *Miscanthus* 'Yaku Jima'
- *Miscanthus nepalensis*
- *Miscanthus* 'Kleine silberspine'
- *Panicum virgatum* 'Heavy metal'
- *Pennisetum compressum*
- *Stipa gigantea*

Vivaces :

- *Aruncus dioicus*
- *Alchemilla mollis*
- *Aster ageratoides* 'Asran'
- *Buphtalmum salicifolium*
- *Echinops ritro* 'Veitch's Blue'
- *Euphorbia polychroma*
- *Geranium Rozanne*
- *Inula orientalis*
- *Kniphofia uvaria* 'Grandiflora'
- *Kalimeris incisa*
- *Rosmarinus officinalis*
- *Salvia officinalis* 'Berggarten'
- *Salvia verticillata* 'Purple Rain'
- *Sedum* 'Matrona'
- *Sedum telephium* 'Autopurpureum'
- *Thalictrum aquilegifolium*

Rosiers paysagers :

- *Rosa* Auguste Escoffier® Meizasmyne
- *Rosa* Carte d'or® Meidresia
- *Rosa* 'Pour Elise'
- *Rosa* 'Petticoat'
- *Rosa* 'Princess Meimauleva'
- *Rosa* 'Konigin Marie'
- *Rosa* 'Purple Roadrunner'
- *Rosa* Roseromantic
- *Rosa* 'Sweet honey'

- 7/ Des rectangles de béton gris, ponctués de pierres de plus grande taille cloutées dans la matière, composent une figuration contemporaine de l'ancien cimetière.