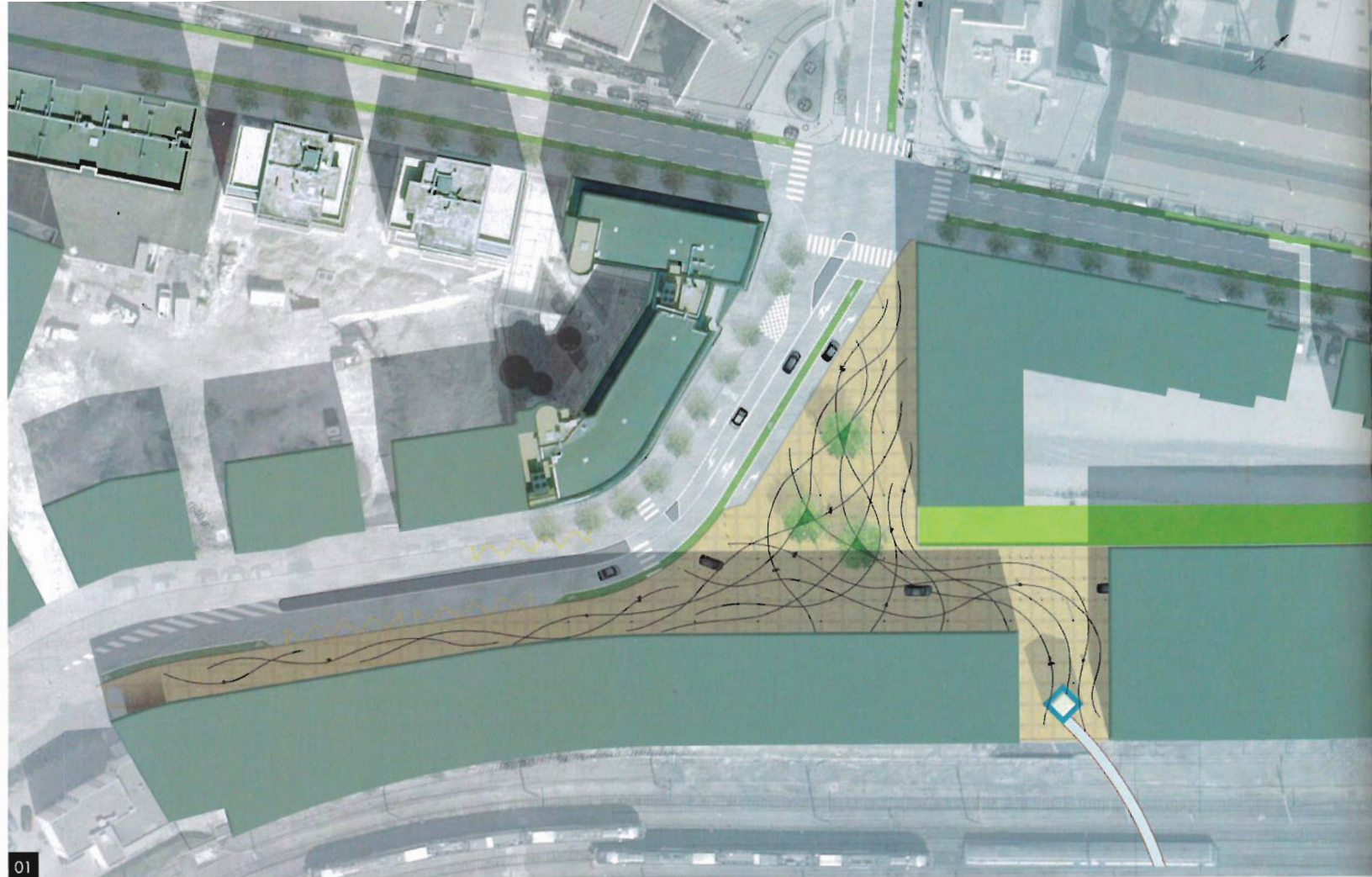


# expression paysagère 2

Préface de Michel RACINE

new french landscape design

ICI Interface



01



02



03

- 01. Plan de masse, une organisation des parcours aléatoires
- 02. La promenade des courbes superposée à tous les usages de la place
- 03. Un dallage régulier comme repère commun

- 01. Master plan, an organisation of random paths
- 02. The curved walk superimposed over all the square's uses
- 03. Regular paving as common ground

Le projet du parvis de la gare de Reims s'inspire du travail de nombreux artistes sur le thème du déplacement urbain. Ces derniers mettent en évidence l'irrégularité des parcours piétons, c'est-à-dire le contraste étonnant entre des trajets sinueux dans un cadre réglé tel que la ville où l'on pense avoir imaginé tous les parcours.

Ces principes amènent à conjuguer deux éléments : le produit de l'aménagement traditionnel (qui rassure le regard du visiteur) traduit par un quadrillage régulier, et des formes plus actuelles issues de l'art contemporain (qui interrogent et créent des émotions) traduites par un entrelacement de courbes noires. Il en résulte des représentations mettant en évidence les incertitudes du déplacement piéton, ses interrogations, ses changements de direction, ses humeurs et les choix propres à chaque individu.

Ainsi, les parcours se croisent, s'évitent, se superposent dans une représentation des hésitations piétonnes. À la croisée des courbes, trois arbres émergent, sortent du sol, se sont peut-être eux qui ont fissuré le sol pour créer ces courbes sombres.

The project for Reims station forecourt is inspired by the work of several artists on the theme of urban mobility. These artists show the unpredictability of pedestrian routes, the astonishing contrast between sinuous routes within a well-ordered framework such as the city, where you think you must have imagined every possible route.

These principles led the landscape architects to combine two elements: the traditional layout (the sight of which reassures visitors) represented by a regular grid, and today's new forms that come from contemporary art (which questions and creates emotions), represented by an interlacing of black curves. The resulting patterns show the uncertainties of pedestrian mobility, its questioning, its changes of direction, its moods and the choices that each individual makes.

So the paths cross each other, avoid each other, and are superimposed in a representation of pedestrian hesitations. Where the curves cross three trees emerge, rising up from the ground as if they have cracked it open to ground to create these dark curves.

## Reims Station Forecourt

# PARVIS DE LA GARE DE REIMS

SAVART

Localisation : Reims, France  
 Date de réalisation : 2010  
 Surface : 3 465 m<sup>2</sup>  
 Maître d'ouvrage : Ville de Reims  
 Crédits photos : Marc Soucat

Location: Reims, France  
 Completion date: 2010  
 Area: 3 465 m<sup>2</sup>  
 Client: Reims City Council  
 Photo credits: Marc Soucat

- 04. Les féviers d'Amérique aux croisements des ondulations
  - 05. Un mouvement continu sur la place
  - 06. S'asseoir au pied de mon arbre
  - 07. Un dessin pour les vues hautes
  - 08. Coupe : une répartition irrégulière des lignes blanches et noires
- 04. Honey locust trees at the crossroads of the curved lines
  - 05. Continuous movement on the square
  - 06. A seat beneath a favourite tree
  - 07. A design to be viewed from above
  - 08. Section: an irregular distribution of black and white lines

